

(主讲王兴玺)

第三讲 周易基本知识 (三)

卦的基本知识

六十四卦，每卦分为一卦三爻的上下两卦，上卦亦称谓外卦，下卦亦称谓内卦。如**水雷屯卦**（《周易》六十四卦第三卦）：



上卦为坎卦，坎为水；下卦为震卦，震为雷；故以象写读水雷屯。自下而上：一、二爻示象地道，三、四爻示象人道，五、六爻示象天道。五爻为尊位，“九五之尊”即出自此。《易传·系辞传》将六爻象拟比人事总结为：“初多潜，二多誉，三多凶，四多惧，五多功，上多亢。”我们常说的“不三不四”、“人五人六”即出此。六十四卦的六个爻就预示了人生的六个阶段、六种状态，警示我们身处大自然之中，行迹于社会之中怎样做才能趋利避害、趋吉避凶，蓄势待发，抓住机遇，走出一条成功的人生道路。

卦

《说文解字》释：筮也，用蓍草占卦。从卜，圭声。卜，火灼裂龟甲出现裂纹纵横之形状，以断吉凶。在周易学中象征自然现象和人事变化的基本抽象符号。以阳爻—，阴爻--相组合而成，三个爻组成的卦共八个，有乾、坤、震、坎、艮、巽、离、兑。《周礼》称为“经卦”，统称八卦。两个经卦（六个爻）组合成六十四卦，《周礼》称为“别卦”。

卦辞：说明《周易》六十四卦要义的文辞，各卦卦形下有卦名和卦辞。如贲卦卦形为： “贲”是卦名。“亨，小利有攸往”，是卦辞。

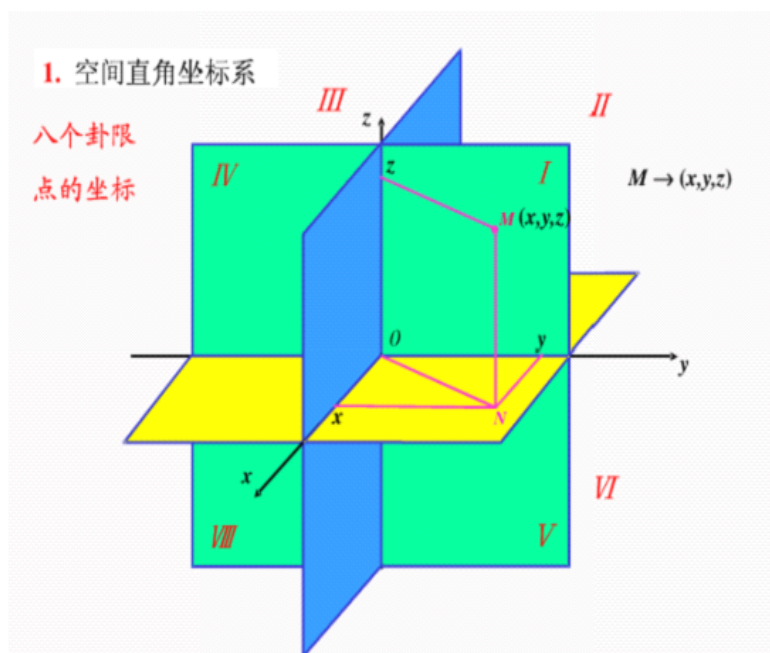
卦气：

汉代易学术语。以《易》卦与四时气候相配，故名。艮离震兑为四正卦，主四时，其爻主二十四气，余六十卦，主六日七分，其爻主


365.1/4 日。内自复至乾，外自姤至坤。另为十二月消息卦，主十二辰，其爻主七十二候。其说出于西汉孟喜、京房，汉儒用于占验吉凶，后又用于历学。

卦限：

空间直角坐标系的三个坐标面，把空间分成八个部分，每一部分称为一个卦限。在 xoy 平面的上方和下方，分别按逆时针序依次为第 I—IV、第 V—VIII 卦限。



卦象：

孔颖达《周易正义》引《易纬·乾坤凿度》：“卦者，卦也。言悬物象以示于人，故谓之卦。”《周易·说卦传》：“观变于阴阳而立卦。”卦初始本义用于占卜，随着研易的发展后用于象征自然现象和人事变化，成为描述宇宙万物的模式符号。卦自静态的角度观察，重在反映阴阳之静，反映物之象，物之形。爻自动态角度观察，重在反映阴阳之动，反应物之变，物之化。如震卦，卦名为震，卦符为 ，卦序为长男，卦象为雷。卦时为先天为立春、后天为春分；卦数为先天四、后天三。卦位先天东北、后天东方位。

卦象和爻象是《易经》的有形符号系统，是中国古人构建宇宙生命动态结构、运动变化统一规律的符号模型，通过这个符号系统来显示和表达其思想内容。因为易学符号来源于对万事万物的“仰观俯察”、抽象综合与逻辑归纳，又被用来模拟和说明万事万物，包括宇宙的本源、生成、变化、结构；以及人的道德伦理、思维方式；人与自然环境关系等存在的总体的、普遍的、同一的结构运动规律。卦爻是太阳月亮的象征；是我国最原始的文字；郭沫若说“卦爻是男女生殖器的符示”；邵伟华说“六十四卦就是人体六十四种遗传密码”；冯友兰说“《周易》是一部宇宙代数学”；德国科学家莱布尼兹说“中国的伏羲大帝已经发现了二进制”；八卦排列规律就是化学元素周期律；八卦预测的太阳系第十颗行星与天文学家观测的一致。因此，卦爻之象形成了“无所不包”的奇异文化现象，不仅具有丰富的内涵，而且有着可延伸的外延内容，这就是现代的一些发明、发现都可用卦爻进行比附的根本原因。

爻

“交也（交错，象《易》卦阴阳爻相交）。”《辞海》释：构成《易》卦的基本符号。—是阳爻，--是阴爻，每三爻（阴爻、阳爻）配合组成一卦，可得八卦。卦的变化取决于爻的变化，故爻表示交错和变动的意义。《易·系辞上》：“爻者，言乎变者也。”《系辞下》：“爻也者，效天下之动也”。卦中的阴阳爻是两个对立的矛盾的统一体，象征事物的运动和变化。

爻辞：说明《周易》六十四卦中各爻要义的文辞，为各卦内容的主要成分。每卦六爻，每爻有爻题和爻辞。爻题皆为两个字：一个字表示爻的性质，**阳爻用“九”，阴爻用“六”**，九和六表示爻的属性阴和阳，而不是数字。第二个字表示爻的次序，自下而上，称谓初、二、

三、四、五、上。如乾卦☰乾为天，六爻全是阳爻，自下而上依次为初九、九二、九三、九四、九五、上九。坤卦☷坤为地，自下而上依次为初六、六二、六三、六四、六五、上六。其他卦以此类推如乾卦“初九，潜龙勿用”。初九为爻题，潜龙勿用为爻辞。

《周易》卦爻用九实为阳，老阳，乃数之终；为变数，九为阳之变，凡数穷则变。七为阳的正数，少阳，阳中有阴。用六为阴的变数，老阴。《说文解字》释六由入和八会意。用八为阴的正数，少阴。易为变，易文而从变，故为爻之名。

爻辰：汉代易学术语，以《易》卦的阴阳六爻配合十二时辰故名。《意纬·乾凿度》谓乾的初爻以十一月子为贞（正），“左行，阳时六”，坤的初爻以六月为贞，“右行，阴时六”。乾坤“交治而交错行”，称为“纳子”。东汉郑玄将它同十二律相配合，称为纳音，用以推验吉凶。

爻象：《周易》的爻辞和象辞。《易·系辞下》“爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外”。

卦爻是中华民族的“文化基因”。“基因”本指生物遗传信息的载体，存在于细胞核的DNA之中，是染色体上定点部位的信息载体。

“文化基因”也应体现为一定形式的物质形态，是对民族文化和历史发展产生过深远影响的心理结构和思维方式。卦爻是有形的符号，对卦爻的解读就体现出了中华民族文化和历史发展有着深远影响的心理结构和思维方式。比如需卦，☵ “象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。”象征云齐集于天上，待时而雨，君子因此需待其时举宴作乐。讼卦，☶ “象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。”象征天西转与水东流相违背而行，不和则争讼。因此君子办事要先考虑起初，杜绝争讼的本源。师卦，☷ “象曰：地中有水，师。君子以容民蓄众。”地中藏着水源象征兵众，养兵千日，用兵一时，因此君子要广容百姓，聚养众人，以为战争做准备。三卦在六十四卦的位

置于 5、6、7 卦，连起来思维就是天地定位后，世上出现了人类，人需要吃穿生活必需品，要为生存而发生争讼，进而发生战争。三卦都有水，有天地，水是人生存的必要条件，没有水就没有大气，就没有世上万事万物，水是能源，人类就要为争夺能源而发生战争，回顾一下世界战争史，概莫如此。这就是卦象所要表达的文化内涵和思维方式。

彖

《说文解字》释：豕走也。（义猪奔跑）。《易传》总论各卦基本观念的文字，也称彖传、彖辞。彖辞为《易传》（十翼）的两篇文辞，说明卦名、卦义、和卦辞。《正义》引褚氏、庄氏释曰：“彖，断也，断定一卦之义，所以名为彖也”。孔颖达疏：“彖辞统论一卦之义，或说其卦德，或说其卦文，或说其卦名。”如《周易·乾》“乾：元亨利贞”，为乾卦辞。“彖曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”《彖辞》阐释乾卦“四德”（元亨利贞）寓意了然。

象

《周易》文中的“象”，是“观物取象”，“取象类情”，“取象比类”，“观象取义”之意。是用卦爻符号象征自然变化和人事休咎，即用具体的事物表示某种抽象的概念或思想感情。《周易·系辞下传》谓“象也者，像此者也”。“是故易者象也，象也者像也”。孔颖达疏：“谓卦为万物象者，法象万物，犹若乾卦之象法像于天也”。但作为经传之名则有两义：**一指《周易》的卦形和卦爻辞。**宋项安世《周易玩辞》谓“凡卦辞皆曰象，凡卦画皆曰象”。故卦爻辞又称象辞。**二指《十翼》中的象传。**旨在阐释卦象、爻象的象征意义。《象传》又分《大象传》《小象传》，《大象传》每卦一则，释上下卦象。《正义》

谓“总象一卦，故谓之《大象》”。《小象传》每卦六则，释六爻爻象。《正义》谓“释六爻之象辞，谓之《小象》”。如：

《周易》蛊卦：䷑ **“象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。”**

上卦为艮山，下卦为巽风之象，风遇山而回，则物皆散乱，物坏待治；君子必须济民育德，惩弊治乱，至为亨通。

“象”的产生和升华需要经过以下阶段：

现象（表象）----观象（取义）----形象----象形----意象----取象（比类）----法象。现象是指事物的外部表现，人的感官所能感知的内容。《周易》曰：“天重象”，“在天成象”。此象为物象。观象是对事物认识的最初阶段，观象的目的是为了“以象测藏”，包括对事理、物理的认识。《周易·观》曰：“中正以观天下”。形象指事物的表象，是客观存在的给人的一种具体意义，归纳为事物的本质特点。象形指事物的图像和征象所表现的抽象意义。中国的象形文化包括象形文字、美术、绘画、雕塑、医学等无不渗透着象形艺术，其渊源即来自《周易》的象形概念。意象指通过象形内容把事物归类扩展到一个普遍的规律概念，是象形的理念之升华。正如王弼所说：“得意在忘形”，“忘形”既摆脱了象境的束缚，反映在人的形象思维到理性思维阶段。法象指效法“象理”，“取象比类”，“取象类情”，具有指导人们认识宇宙事物的作用，并起到指导人们行动的意义。《周易·系辞》曰：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时”。“仰则观象于天，俯则观法于地。……于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

《周易》之象分卦象、爻象。

象之作用，邵雍之《梅花易数》（心易占卜玄机）论述：“天下之事有吉凶，托占以明其机；天下之理无形迹，假象以显其义。占卜寓吉凶之理，于卦象内见之。然卦象一定不易之理，而无变通之道，不可也。易者，变易而已矣。占卜之道，要变通。得变通之道者，在乎心易之妙耳。”

卦爻的组成知识

八卦称为经卦，其重叠的六十四卦称为重卦，也为别卦。卦形为六个阴阳爻相错组成的卦。卦名为每一卦的名称。

如：**解卦**。

卦名	组成	两仪	卦形	爻位	卦象
解	上(外)卦：震	阴爻	-----	上六	
		阴爻	-----	六五	
	下(内)卦：坎	阳爻	——	九四	
		阴爻	-----	六三	
		阳爻	——	九二	
		阴爻	-----	初六	

(卦象)



(卦辞)

解：利西南；无所往，其来复吉；有攸往，夙吉。

(译文：《解》卦象征舒解险难。利于西南众庶之地，没有危难就无须前往舒解，返回安居其所可获吉祥；出现危难要有所前往，及早前去可获吉祥。

(彖辞)

《彖》曰：解，险以动，动而免乎险，解。“解，利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往，夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼：解之时大也哉。

(译文：《彖传》说：舒解险难，譬如置身险境而能奋动，奋动解脱就避免落入险境，这就是舒解险难。舒解险难之时，利于西南众庶之地，前往解难必将获得众人拥护。没有危险就无须前往舒解，返回安居其所可获吉祥，这样就能合宜适中。出现危难要有所前往，及早前去可获吉祥，前往解难必能建功。天地舒解于是雷雨兴起，雷雨兴起于是百果草木的种子都舒展萌芽展开外皮。舒解之时的功效是多么宏达呀。)

(象辞)

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。(象征云中响雷)

（译文：《象传》说：雷雨兴起草木萌芽，象征舒解。君子因此赦免过失而宽宥罪恶。）

《爻象》 初六，无咎。

（译文：初六，险难初解，无所咎害。）

《象》曰：刚柔之际，义无咎也。

（译文：初六与九四刚柔互为交际相应，就舒解险难的道理看必然无所咎害。）

九二：田获三狐，得黄矢；贞吉。

（译文：田猎时捕获好几只隐伏的狐狸，并获得黄色的箭矢。守持正固可获得吉祥。）

《象》曰：九二贞吉，得中道也。

（译文：九二守持正固可获得吉祥，有利于居中不偏之道。）

六三：负且乘，致寇至。贞吝。

（译文：背负重物而身乘大车，必招致强寇前来夺取。应守持正固以防憾惜。）

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也。

（译文：六三背负重物而身乘大车，其行为也太丑恶了。由于自身无德窃位而致兵戎之难，又该归咎于谁呢。）

九四：解而拇，朋至斯孚。

（译文：九四，像舒解你大脚拇指的隐患一样摆脱小人的纠附，然后朋友就能前来以诚信之心相应。）

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

（译文：像舒解你大脚拇指的隐患一样摆脱小人的纠附，说明九四居位尚未妥当。）

六五：君子维有解，吉，有孚于小人。

（译文：君子能够舒解险难，吉祥，甚至能用诚信之德感化小人。）

《象》曰：君子有解，小人退也。

（译文：六五以柔中之德舒解危难，故能以诚信感化小人，此即转化邪恶者向善，而能够排除隐患。）

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

（译文：王公发箭射击于高城之上的恶隼，一举射获，无所不利。）

《象》曰：公用射隼，以解悖也。

（译文：王公发箭射击居于高城之上的恶隼，说明上六是在舒解悖逆者造成的险难。）

▲《解》卦说明舒解险难的道理。卦辞先言解难利在施于西南众庶之地，强调其目的是使群情共获舒缓。然后分两层揭示解难的基本原则：无难，以“来复”安居为吉；有难，以早去速解为吉。朱熹“若无所往，则以来复其所而安静；若尚有所往，宜早往早复，不可久烦扰也。”《周易本义》。《解》卦的宗旨是要通过排缓解难，追求一种安宁和平的环境。六爻分述的喻义侧重于展示解难过程的具体情状，反复申言清除小人，排解内患的重要意义。陈梦雷认为：“六爻之义主于去小人，六三一阴为小人非据，以致天下之兵者，诸爻皆欲去之”。全卦之难集于六三，以致群起而解之。视三以阴居内卦坎险之上，喻内部隐患，本卦揭示的“舒解”之时的主要矛盾，亦即危害安宁环境的重要因素，无疑是在“内”、在“隐”。